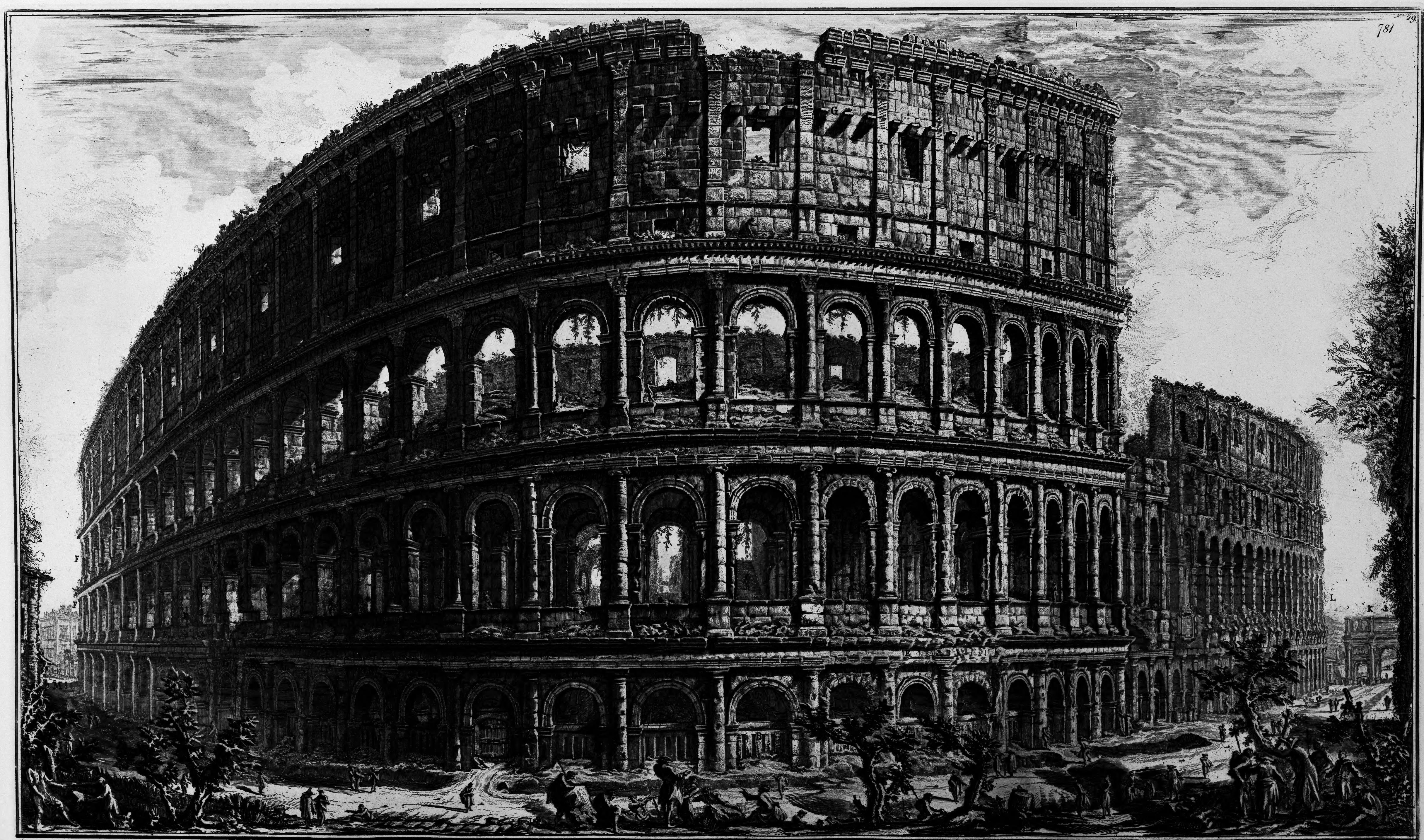

A. *Archi del prim' Ordine dell' Anfiteatro, pe' quali il popolo ascendeva ai gradi degli Spettacoli.* B. *Recinti moderni.* C. *Numeri incisi negli stessi archi, forse per segno di chi desiderava d'esser rinvenuto fra la moltitudine degli Spettatori.* D. *Arco senza numero, sopra cui era immarginato il ponte che dalle fabbriche Cesaree dell' Esquilino dava l'ingresso nell' Anfit.^o* E. *Parte dell' Anfit.^o deturpata dagl' Incendj.*

Veduta dell' Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo

Presso l' Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de Monti

F. *Archi del secondo e terz' ordine anticamente intrachiusi da' parapetti, de' quali vi restano alcuni segni e residui.* G. *Mensole su cui posavano le antenne di metallo, che passando per la cornice, sostenevano la gran tenda.* H. *Architrave interrotto dalle antenne, nelle quali era impressa la parte interrotta del medesimo.* I. *Radici del monte Esquilino.* K. *Arco di Costantino.* L. *Monte Celio.* M. *Principio della via di S. Gio. Laterano.*

Piranesi F.

龜井文庫圖畫之章